

COMMENT SÉLECTIONNER STRATÉGIQUEMENT DES ACTEURS ET ACTRICES

2A

Voici un exercice pour aider à la sélection stratégique des acteurs et actrices. Cet exercice s'adresse davantage aux porteurs de projet ou aux personnes qui prendront part au démarrage du projet.

Consignes : Prenez quelques minutes pour réfléchir aux quelques questions d'introduction. Ensuite, à la manière d'une tempête d'idée (brain storming), bonifiez le tableau de la page ci-après en fonction des connaissances et des contacts des personnes présentes.

Déroulement

Premièrement, **tentez de répondre** aux quelques questions d'introduction qui suivent :

- Qui est concerné par cette préoccupation et pourrait s'impliquer dans la démarche?
(p. ex. : individu ou population cible, organisme, institution, secteur d'activité)
- Qui a déjà manifesté une préoccupation semblable?
- Qui a déjà réfléchi à cette préoccupation?
(p. ex. : concertation sur un autre territoire, comité de travail, expert, chercheur, chaire de recherche)

Deuxièmement, **énumérez** l'ensemble des acteurs et actrices potentiels dans le tableau de la page ci-après en indiquant leur catégorie de secteur (public, parapublic, communautaire, privé et entrepreneuriat collectif) et leur palier (municipalité, MRC, région administrative et provincial).

Troisièmement, **priorisez** ces acteurs et actrices selon :

- s'ils sont directement concernés ou indirectement concernés par la préoccupation et
- si leur participation est souhaitable ou indispensable.

Enfin, regardez le portrait d'ensemble et discutez des possibilités d'acteurs et d'actrices qu'il serait intéressant d'associer au projet afin de bonifier la concertation.

Trucs à ne pas oublier

Assurez-vous d'avoir quelques informations sur le projet en démarrage afin de pouvoir aviser les acteurs et actrices potentiels du projet dans lequel ils et elles s'embarquent. Au besoin, utilisez l'outil 1A pour vous aider à définir les bases du projet.

Déterminez qui est la personne la mieux placée ou les personnes les mieux placées pour établir le contact et inviter les acteurs et actrices sélectionnés à se joindre au projet.

Gardez en tête l'intérêt, la contribution ainsi que la mobilisation potentielle de chaque acteur et actrice.

Assurez-vous autant que possible qu'il y ait une répartition égale entre les hommes et les femmes dans les comités.

Recherchez la diversité entre les catégories de secteurs de provenance des acteurs et actrices, et entre les paliers afin de bénéficier des avantages du travail en intersectorialité.

COMMENT SÉLECTIONNER STRATÉGIQUEMENT DES ACTEURS ET ACTRICES



EXERCICE DE SÉLECTION STRATÉGIQUE DES ACTEURS ET ACTRICES

Rappel des questions d'introduction :

- Qui est concerné par cette préoccupation et pourrait s'impliquer dans la démarche?
- Qui a déjà manifesté une préoccupation semblable?
- Qui a déjà réfléchi à cette préoccupation?

| Liste d'acteurs et d'actrices potentiels (personne ou organisation) | Secteurs | Palier | Concerné par la préoccupation | | Sa participation serait | |
|------------------------------------------------------------------------|----------|--------|-------------------------------|---------------|-------------------------|---------------|
| | | | Directement | Indirectement | Souhaitable | Indispensable |
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |
| ... | | | | | | |

Note : Les secteurs comprennent les cinq catégories suivantes : public, parapublic, communautaire, privé et entrepreneurial collectif. Les paliers comprennent les quatre possibilités suivantes : municipalité, MRC, région administrative et provincial.